

心曲没有休止符

—— 赠唐翎

槐 华

§ 1. 音 阶

c ¹	#c ¹	d ¹	#d ¹	e ¹	f ¹	#f ¹	g ¹	#g ¹	a ¹	#a ¹	b ¹	c ²
1	#1	2	#2	3	4	#4	5	#5	6	#6	7	i
do	di	re	ryi	mi	fa	fi	so	syi	la	li	si(ti)	
	♭2		♭3			♭5		♭6		♭7		
	ra		ma			sa		lo		ta		
261.60	277.03	293.52	311.04	329.62	349.24	369.90	391.88	415.16	440	466.17	493.90	523.20 (Hz)
音程 (公比10.9)	{ 24 1	27		30	32		36		40		45	48
		9/8		5/4	4/3		3/2		5/3		15/8	2
一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度					

国际标准：中央 c¹ = 261.6 Hz a¹ = 440 Hz

主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
宫	商	角	清角	变徵	徵	羽	闰

协和音程 $c^1 : f^1 = 24 : 32 = 3 : 4$ $c^1 : g^1 = 24 : 36 = 2 : 3$
 $4^\circ, 5^\circ, 8^\circ$ (° 度) $f^1 : c^2 = 32 : 48 = 2 : 3$ $g^1 : c^2 = 36 : 48 = 3 : 4$

音程一定是简单整数比

次协和音程 3 : 4 : 5 : 6 (:7) : 8

3°, 6°, 大小三和弦

不协和音程：2°, 7°, 一切增减音程。

§ 2. 1596明·朱载堉(1536~1611)在《律吕精义》中总结了春秋(-645)^①以来的乐律，并精密地计标出12个半音比(即十二平均律)：他设基本弦长为二尺，用开方法求得高一律和低一律之比值为 $\frac{1}{2^{\frac{1}{12}}} = \frac{1}{1.05946309\dots}$ 。太神奇了！

1713《律吕正义续编》又加以修订。这一切，他靠的仅仅是珠标！

我没有读过朱氏原著，或冯文慈《律学新说》(中国人民音乐出版社，1986)之唯一点注本，但全然不能阻止我，兴致勃勃地结合声学知识，分析如下：

$$\#c^1 = c^1 \times 2^{\frac{1}{12}} = 261.6 \times 1.059 = 277.03 \Delta_1 = \#c^1 - c^1 = 15.43$$

$$d^1 = c^1 \times 2^{\frac{2}{12}} = 261.6 \times 1.122 = 293.52 \Delta_2 = d^1 - \#c^1 = 16.49$$

$$\#d^1 = c^1 \times 2^{\frac{3}{12}} = 261.6 \times 1.189 = 311.04 \Delta_3 = \#d^1 - d^1 = 17.52$$

$$e^1 = c^1 \times 2^{\frac{4}{12}} = 261.6 \times 1.260 = 329.62 \Delta_4 = e^1 - \#d^1 = 18.58$$

$$f^1 = c^1 \times 2^{\frac{5}{12}} = 261.6 \times 1.335 = 349.24 \Delta_5 = f^1 - e^1 = 19.62$$

$$\#f^1 = c^1 \times 2^{\frac{6}{12}} = 261.6 \times 1.414 = 369.90 \Delta_6 = \#f^1 - f^1 = 20.66$$

$$g^1 = c^1 \times 2^{\frac{7}{12}} = 261.6 \times 1.498 = 391.88 \Delta_7 = g^1 - \#f^1 = 21.98$$

$$\#g^1 = c^1 \times 2^{\frac{8}{12}} = 261.6 \times 1.587 = 415.16 \Delta_8 = \#g^1 - g^1 = 23.28$$

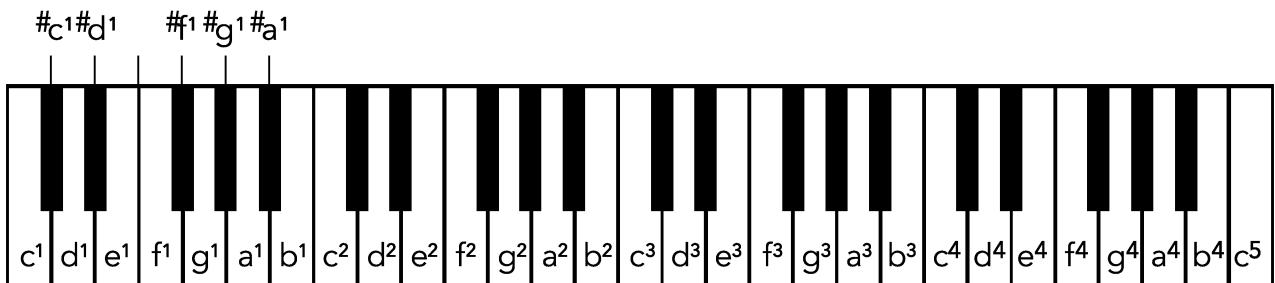
$$a^1 = c^1 \times 2^{\frac{9}{12}} = 261.6 \times 1.682 = 440 \quad \Delta_9 = a^1 - \#g^1 = 24.84$$

$$\#a^1 = c^1 \times 2^{\frac{10}{12}} = 261.6 \times 1.782 = 466.17 \Delta_{10} = \#a^1 - a^1 = 26.17$$

$$b^1 = c^1 \times 2^{\frac{11}{12}} = 261.6 \times 1.888 = 493.90 \Delta_{11} = b^1 - \#a^1 = 27.73$$

$$c^2 = c^1 \times 2^{\frac{12}{12}} = 261.6 \times 2 = 523.20 \Delta_{12} = c^2 - b^1 = 29.3$$

① 或西周(-1066~—771)，十二律和七声音阶已建立。



$\nabla_1 \quad \nabla_2 \quad \nabla_3 \quad \nabla_4 \quad \nabla_5 \quad \nabla_6 \quad \nabla_7 \quad \nabla_8 \quad \nabla_9 \quad \nabla_{10} \quad \nabla_{11} \quad \nabla_{12}$

$$\nabla = \frac{\#_{c^1}}{c^1} = \frac{d^1}{\#_{c^1}} = \frac{\#_{d^1}}{d^1} = \frac{e^1}{\#_{d^1}} = \frac{f^1}{e^1} = \frac{\#_{f^1}}{f^1} = \frac{g^1}{\#_{f^1}} = \frac{\#_{g^1}}{g^1} = \frac{a^1}{\#_{g^1}} = \frac{\#_{a^1}}{a^1} = \frac{b^1}{\#_{a^1}} = \frac{c^2}{b^1} = 1.06$$

不知朱载堉从何处妙悟到：半角 Δn 与 $c^1 \times 2^{\frac{n}{12}}$, $n=1, 2, 3 \dots 12$ 的关系？

忽儿忆起古筝有南北派之争，其实是： $\Delta_6 = \#_{f^1} - f^1 = ?$ 之争①。前面我已标出 $\Delta_6 = 20.66$ ($\nabla_6 = \frac{\#_{f^1}}{f^1} = 1.06$)，二派又何苦相争？不如共弹《香山射鼓》去也。

§ 3. 古希腊人也提过十二平均律，却未有科学的计标。13世纪意大利数学家斐波纳奇 (Fibonacci) 发现一个无穷数列：

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, ……

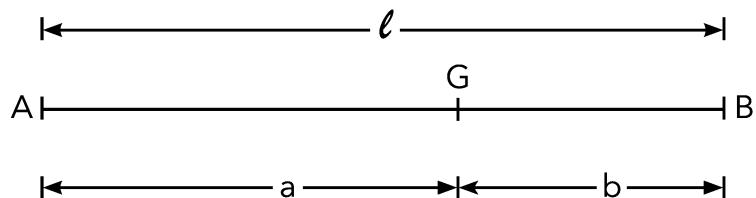
前二项之和等于第三项：

$$1 + 1 = 2, \quad 1 + 2 = 3, \quad 3 + 2 = 5, \quad 5 + 8 = 13, \quad \dots\dots$$

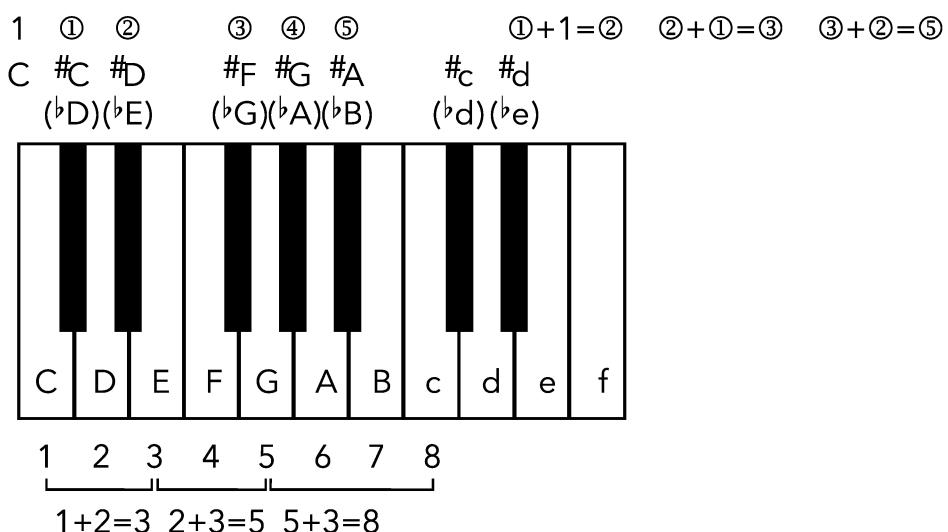
① 潮曲4比简谱4略高、7比简谱7略低。去听陈小婷唱《誓同生死不分开》吧！其实，人耳对音频400Hz（略大于 $g^1 = 391.88\text{Hz}$ ）最灵敏。

项	1 : 1 = 1	比
数	1 : 2 = 0.5	值
逐	2 : 3 ≈ 0.667	逐
步	3 : 5 = 0.6	步
增	5 : 8 ≈ 0.625	趋
大	8 : 13 ≈ 0.615	近
	13 : 21 ≈ 0.619	
	21 : 34 ≈ 0.618	
	34 : 55 ≈ 0.618	
		0.618

比值从1趋近于0.618。古希腊毕达哥拉斯派认为：美于整体中的0.618黄金点（黄金分割）处①。



$$a = 0.618l \quad b = 0.382l \quad G \text{ 即黄金点 (Gold Section)}$$



琴键8白键、5黑键即根据菲波纳奇黄金点设计。

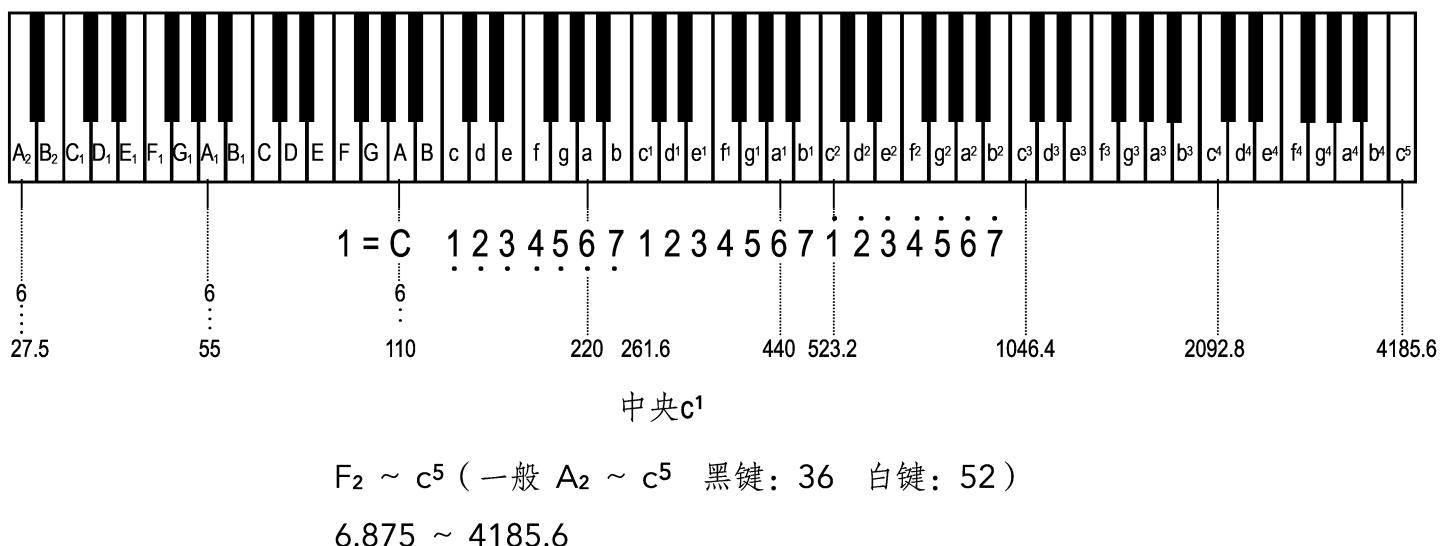
① 《义勇军进行曲》(田汉词 聂耳曲)31小节，其黄金点在19小节“(时)候”，即 $\frac{19}{31} \approx 0.61$ 处。

直到1691德国人弗克迈特（1645~1706）加以十二平均律计算之后，约1710意大利人克利斯托弗利（1655~1731）根据古钢琴和菲波纳奇数列制成世界第一架钢琴①。又过了11年，巴赫（1685~1750）发表《平均律钢琴曲集》，并使用12个大小调自由转调。但巴赫的1722，毕竟距朱载堉的1596，迟了126年！

从朱载堉，我不禁想起南北朝祖冲之（429~500），他推算出：圆周率在3.1415926 和 3.1415927 之间。所谓“圆周率”，即圆周长与直径之比，用希腊字母π表示：

$$\pi = 3.14159265358979323846\dots \text{②}$$

话说回来，随着18世纪60年代西欧工业革命，钢琴日益精美，才造就了莫扎特（1756~1791）、贝多芬（1770~1827）、萧邦（1810~1849）众多音乐家。



① 1771音叉、1813节拍器、1887留声机

② 阿基米德约数： $\frac{22}{7}$ 月球上，有祖冲之环形山。

乐器音域表

二 胡 d ¹ ~ d ⁴	小提琴 g ~ a ⁴
冬不拉 c ~ g ³	低音提琴 E ₁ ~ a
古 琴 C ~ d ³	曼陀铃 g ~ d ¹ ~ a ¹ ~ e ²
羌 笛 d ¹ ~ c ²	马头琴 a ~ a ³

* 乐音音域 16~7042 (C₂~a⁵) = 7,026

一般钢琴音域 27.5~4185.6 (A₂~c⁵) = 4158.1

} 乐音比一般钢琴多出
2867.9Hz (约41%)。
换句话说，钢琴只能弹
出乐音的59%。

§ 4. 和声大调 1 2 3 4 5 b6 7 1
 [小三度] 小调色彩

旋律大调 1 2 3 4 5 b6 b7
 [小三度 + 小三度] 倍增小调色彩

比较燕乐 1 2 3 4 5 6 b7 1
 [小三度 + 小三度] 倍增小调色彩

和声小调 6 7 1 2 3 4 #5 6
 [小三度 + 小三度]
 [小六度] 倍增小调色彩

旋律小调 6 7 1 2 3 #4 #5 6

与雅乐同。 小三度 (小调色彩) + 大三度 (大调色彩) → 大六度：出现大调色彩

中乐调式：

a) 徵色彩 { 徵调式 大二度 小三度：小调色彩
 宫调式 [大三度：大调色彩] | 2 — 3 — 5
 1 — 2 — 3 | 5 — 6 — i

b) 羽色彩 { 羽调试 6 — i — 2 | 3 — 5 — 6
 角调式 3 — 5 — 6 | i — 2 — 3

c) 混合色彩：商调式 2 — 3 — 5 | 6 — i — 2
 与徵调式同 与羽调式同

七声宫、羽调式旋法近似于西洋大、小调。

商调式与雅乐近似于多利亚调式 (Dorian Mode)

七声商调式	2	3	4	5	6	7	i	2	(2主音)
七声雅乐	6	?	1	2	3	#4	5	6	(6主音)
多利亚调式	2	3	4	5	6	7	i	2	
	6	?	1	2	3	#4	5	6	

§ 5. 简谱调号只能标明调高，不能标明调式，如 $1 = C$ 、 $1 = G$ ；应以音名与调式音级名称相结合的方式来标明——

音阶唱名：	1	2	3	5	6
音名：	C	D	E	G	A
调式音级名：	宫	商	角	徵	羽

即 $1 = C$, C宫调式、d商调式、e角调式、G徵调式、a羽调式。

音阶唱名：	1	2	3	5	6
音名：	G	A	B	C	E
调式音级名：	宫	商	角	徵	羽

即 $1 = G$, G宫调式、a商调式、b角调式、C徵调式、e羽调式。

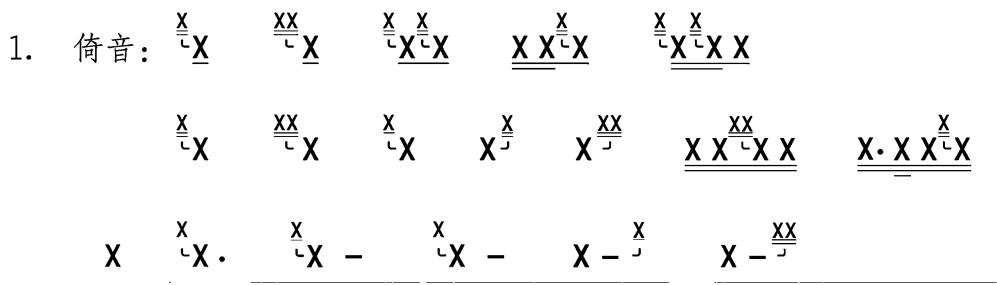
总起来说，宫、徵调式外，其他调式之音名均小写，如

D宫调式、F宫调式……G徵调式、D徵调式……
 $(1 = D)$ $(1 = F)$ $(5 = G)$ $(5 = D)$

a商调式、b角调式、e羽调式……
 $(2 = a)$ $(3 = b)$ $(6 = e)$

中国民歌除维吾尔、哈萨克、俄罗斯族借鉴于西乐大、小调之外，其余基本上用五声调式，徵调式最多（占中国民歌半数以上）、角调式最少，以商调式最具特色。陕北信天游_①多商调式，如《走西口》（2 = C 1 = \flat B）及徵调式，如《三十里铺》（5 = G 1 = C）。

§ 6. 装饰音



装饰音以倚音最重要：

- ① 当曲调进行与词汇的四声产生矛盾时，可以适当用倚音来解决；
 - ② 为了使感情表达得更深、语言的韵味更美，而采用倚音；
 - ③ 拖腔、衬腔中，也常用倚音来渲染情绪、美化曲调、活跃节奏，加深艺术形象的刻划；
 - ④ 倚音也成为该地区、该民族不论新、旧音乐风格的特点，即使文革歌曲如《伟大的北京》（买买提塔提力克词 奴尔买买提曲），

$$1 = \wp E \frac{2}{4}$$

贊頌地 较快

^① 信天游用偶韵式aa，甘肃、宁夏花儿用双交韵式abab。

这里大调7到5的下行倚音，是新疆维吾尔音乐的风格特点之一。

云南撒尼族和阿细族的新民歌则常用有特色的大调主三和弦的各种分解进行，因此倚音的各种进行也和这个特点相一致：

2. 衬词：民歌也多衬词：啊哈咳咿耶哟嘛嗨呀噢吶啰嘞哎哝哪喂喔嗨嘀哒呼

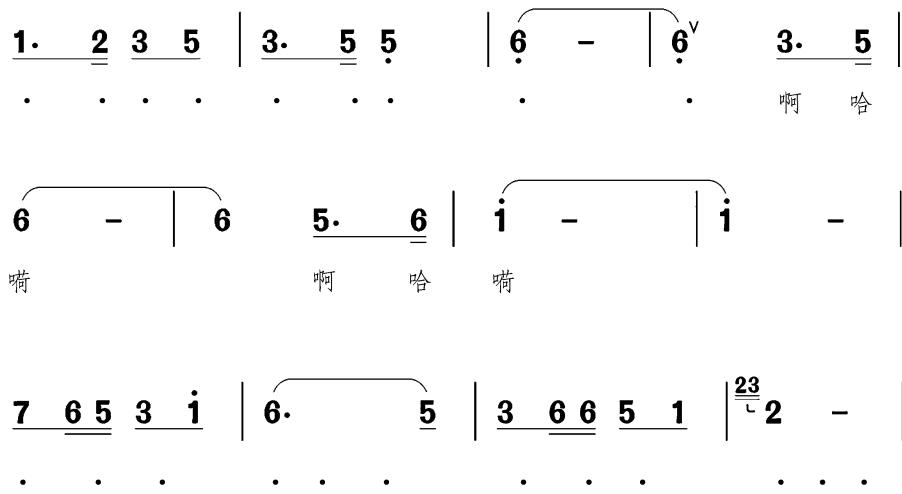
啦吧啥呃唔欸……

胡松华唱《赞歌》（音乐舞蹈史诗《东方红》 原蒙古民歌）一开头，就有36个衬词。

《乌苏里船歌》（原黑龙江赫哲民歌） 郭颂一开始即高唱：阿朗赫尼那…
赫雷尼啊…给根，共30个衬词。

此外，衬句比衬词更重要，如舞蹈《草原上的红卫兵见到了毛主席》（李德金词 高士衡曲）中

The musical score consists of two staves. The top staff shows the vocal line with lyrics: "O say can you see by the dawn's early light". The bottom staff shows the piano accompaniment with chords and bass notes. The key signature is one flat (A-flat major), and the time signature is 2/4.



3. 甩音（处于弱拍位置上的滑音，一般是向上级进或跳进）：[↗]

蒙古民歌的特色不只在倚音，更是在甩音——

脑门达来

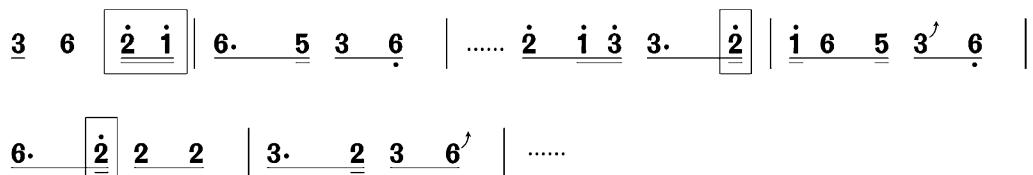
$1 = F \frac{2}{4}$

Melodic patterns and lyrics:

- 3 6 | 2 i | 6. 5 3' 6 | 2 1 6 | 5 6 3 | i 6 | 原,
- 2 1 3 | 3. 2 | i 6 5 3' 6 | 6 3 2 | 1 2 6 | 5 3 | 波;
- 5 6 | 2 i | 6. 5 3' 6 | 6 3 2 | 1 2 6 | 5 3 | 嘴,
- 6. 2 2 | 3. 2 | 3 6 | 5 6 | 2 3 1 | 开
- 6 - | 2 1 6 | 3 6 | 5 3 | 6 | 我 盼 望
- 3. 3 3 6 | 5 6 | 2 3 1 | 6 | 活。

有10处甩音和10次八度大跳，都非常有特色。

用甩音装饰旋律，一般是向上级进或跳进，例如：



蒙古长调^①唱时类似于马头琴演奏式的润腔，有的长调更有史诗般的气魄，如《嘎达梅林》——

The musical notation is in F major (1=F) and common time (4/4). It consists of two measures. The first measure contains notes 6, 3, 3, 2 (with a bracket above it labeled '上五度'), 5, 6, 5, 3 (with a bracket above it labeled '5 6 3 5'), and 5, 6, 1, 6. The second measure contains notes 1, 6, 1, 5, 6. Brackets below the notes indicate harmonic intervals: '下五度' (below fifth degree) under the first measure's 3, 5, 1 group; '下六度' (below sixth degree) under the second measure's 6; and '下八度' (below eighth degree) under the second measure's 1. A double bar line with repeat dots follows the second measure.

曲末 5 1与开头 6 3互相呼应，不仅含有悲壮气氛，还具有稳定、沉静的作用，再次显示了“为了蒙古人民的土地”起义的嘎达梅林的英雄形象。

原歌词五、六十段，经音乐家安波^②整理、编译成现在的四段词；既突出了原民歌的主题，也便于演唱和记忆。

《嘎达梅林》为 6=D d羽调式。蒙古民族以羽调式和徵调式为主。

① 用瑞士语yodel (1)ing 译长调这词

② (1915 ~ 1965) 1943 曾为秧歌剧《兄妹开荒》编曲

4. 波音： 上波音 $\text{5} = \overline{\underline{565}}$. 下波音 $\text{5} = \overline{\underline{545}}$.

《草原战歌》一开始，即有2个上波音 + 10个上自由拍——

A musical score for 'The Red Rose of Tsingtao' in 2/4 time. The lyrics are:
1 = ♫ A 2/4
自由地 洪源、刘薇、石祥词
蔚蓝的天 空，生茂、唐诃、宝林、云厚曲
太 阳 哎， 雪 白 的 羊
群 碧 绿 的
牧 场 哟。
The score uses a soprano vocal line with piano accompaniment, featuring various note heads (3, 5, 6, 1) and rests, with specific rhythmic markings like triplets and sixteenth notes.

那是1973我用名牌Tandberg录音机、BASF磁带播放这支战歌，音质极hi-fi（高保真度），我的整颗心呀！立刻被蒙古女高音金花（1943～）磁性的歌声，带到蓝天、红彤彤的大草原去……

最近，我从视频QUYI.NET收听到1976阿木古楞为舞蹈《草原女民兵》的伴唱，音色也极为动人。

大约1959台湾《绿岛小夜曲》一出现，非常轰动——

潘英杰词
周兰萍曲

1 = F $\frac{4}{4}$

5. | 5. 6 5 3 | 2. 3 1 2 3. 2 | 1 3. 3. 5. | 6. 5 - - 0 |

这 绿 岛 像 一 只 船， 在 月 夜 里 摆 呀 摆，

据说：词、曲作者都是政治犯，被关在“火烧岛”（歌用“绿岛”）。崔萍原唱，我独惊艳于紫菱，中间无数人争唱。最动人的是：最后一句，



真可谓“情到深处，每说不出。”（清·沈德潜《说诗啐语》）“无”字上波音“~”，尤其传神之至！

我在70年代欣喜：朱逢博独唱的芭蕾舞剧《白毛女》插曲，80年代惊奇她用“嗲”声唱上述《绿岛小夜曲》，仍然为之陶醉不已。

5. 滑音： 

民歌中滑音的使用很广泛，如陕西府谷《五哥放羊》，

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

维吾尔民歌风格的《草原之夜》（张加毅词 田歌曲）创作于1955，是1959纪录片《绿色的原野》的插曲，朱崇懋首唱。前8小节的引子及曲调中间8次出现了下滑音，以此模仿冬不拉的音响效果——

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

中速 优美、抒情

(i i i i. 6) | 6 i 5 6 5. 3 | 6 5 i 6 i 5 6 | 5. 3 |

5 i 6 5 6 | 3. 1 2 3 2 1 | 1. 1 1 | 1 1 1 0 |

mf

1 1 1 1. 6 | 1. 2 3 2 5 | 3 5 | 2. 1 3 2 1 |

美 丽 的 夜 色 多 沉

1 - | 1 | 2 3 1 2 1 0 1 | 1 1 1 0 | 整乐段结束
静，

后，用17个衬词“嘛”来和“姑娘就会来伴我的琴声”——

稍快 *mf*

5. 5 5 5 5 | 5. 5 5 6 i | 2 3 2 i |

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

1. 6 | 5 i | 3 5 | 1. 2 3 5 | 6 5 i 6 i 5 |

嘛 嘛 嘛， 姑 娘 就 会 来 伴

6 3 | 5 | 2. 1 3 2 1 | 1 - | 1 - ||

我 的 琴 声

共12小节的尾声，结束全曲，极为优美、抒情。

6. 顿音： $\hat{X} = \underline{X} 0$ $\hat{X} = \underline{\underline{X}} 0 \cdot$

泉水叮咚响

1 = D $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

马金星词
 吕远曲

..... | 3 3 5 6 5 | 3 3 5 6 5 | 3 3 5 i 2 | 5 - |

泉 水 叮 咚, 泉 水 叮 咚, 泉 水 叮 咚 响,

3 3 5 6 5 | 3 3 5 6 5 | 5 1 3 2 | 1 - |

泉 水 叮 咚, 流 水 叮 咚, 流 向 远 方

小 贝 篓

1 = A $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 64$ 甜美地

欧阳常林词
 白诚仁曲

..... | 3 6 6 #5 6 - | 3 6 6 #5 6 5 3 - |

哟, 哟,

3 3 6 6 3 2 2 3 1 7 6 | 5 3 5 6 6 - :||

童 年 的 岁 月 难 忘 妈 妈 的 小 背 篓。

7. 颤音: 1 = i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 $\frac{2}{4}$ i = 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i

织 网 歌

女声合唱

1 = A $\frac{4}{4}$

蓝怀昌、刘光杰词
 杨庶正曲

中速

(5. 6 5 3 2 3 5 3 4 3 2 3 2 1 | 2. 3 2 7 6 7 2 6 1 7 6 5 | { 35 6 - - - |

0 2 3 5 6 1 2 3 |

5 - - - |) | 5 5 1 2 3 1 2 3 | 2 1 2 3 5 12 1 - |

1. 红 太 阳 升 东 方,

3 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2 3 2 3 5 2 - |

南 海 滔 滔 翻 金 浪。

§7. 民歌就是：为民而歌。“古人唱歌兼唱情”（白居易），今人唱民歌不用方言、用华语（14世纪以来失入声）已逊色，如不唱装饰音，听之索然无味！！哪儿还听得出来黄虹？郭兰英？才旦卓玛？……谁知他是胡松华？郭颂？臧玉琰？……

小河淌水

云南民歌
尹宜功填词

$1 = \text{B} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4}$

慢 思念地

6 - - | **6** i **2** **3** | **3** **2** **2** | **i** **6** | **3** **2** **2** - | **6** - - |

1.哎！ 月亮出来 亮汪 汪， 亮汪 汪，

6 i **6** **5** **3** **2** | **5** **6** - | **6** **5** **3** **2** | **6** - - - |

想起我的阿哥 在 深 山。

你能听出是黄虹演唱吗？

兰花花①

陕北民歌

$6 = \text{D} (1 = \text{F})$

6 **7** **6** **6** **5** | **6** **7** **6** | **5.** **6** **3** **3** **2** | **1** **6.** |

1.青 线 线 那个 蓝 线 线[#] 蓝 格 英 英 的 彩，

2. **3** **5** **5** | **3** **6** **5** **3** | **2** **3** **2** **1** **6** **5** | **6** - |

好 一 个 兰 花 花 实 实 的 爱 死 人。

①自由拍子 滑音[#]处 **6** 唱成 **6.** **2**

你能听出刘燕平②演唱吗？

-
- ① 王方亮（1928~）成功地改编《兰花花》、《三十里铺》、《绣荷包》等数十首民歌。
 ② （1932~）：陕西绥德人。1945参加西北文工团、解放后，在歌剧《···兰花花》《江姐》中担任主角。

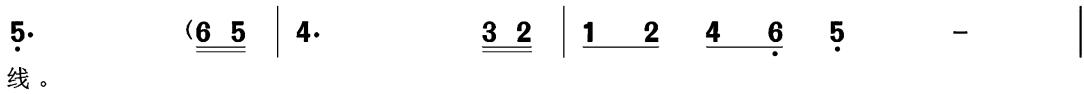
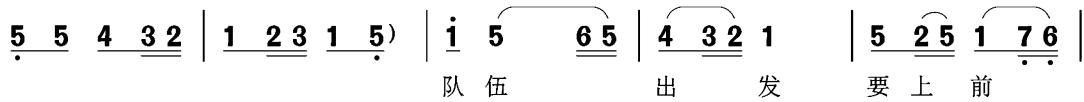
一道道水来一道道山

歌剧《刘胡兰》选曲

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

海 嘴词
陈 紫曲

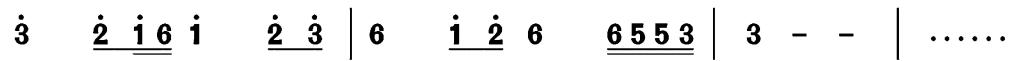
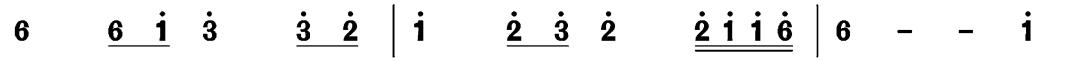
慢 柔和



能听出郭兰英唱吗？

请听——

1 = C $\frac{4}{4}$



大家一听就知道是：才旦卓玛在1964音乐舞蹈史诗《东方红》中，放声歌唱的《在北京的金山上》。但是，

1 = G $\frac{2}{4}$

稍慢



卷 2 | 1 6 5 6 | 5 - | 5 - | 2 2 3 3 2 | 1. 2 3 |

卷 啦 杏)， 但 愿 永 不 分

2 3 5 6 5 3 | 3 5 3 2 3 | 5 5 2 3 2 | 1 1. 6 6 2 |

离， (呀 啦) 但 愿 永 不 分

1 2 1 6 1 0 | 5. 6 2 5 | 3 3. 2 1 | 1 - | 1 - ||

离。 (呛 秋 啦 唐 卷 拉 杏)。

李才生记译
陈义根配歌

怎样？听不出啦？这是西藏酒歌《年青的朋友》，必须用 $\text{♩} = 66$ 来演唱，尤其10倚音+2顿音，唱起来，产生一种上下或左右较大幅度的摆动音型（这是一种特殊的润腔风格），加上边歌边拉锯于腰间的弦子（胡琴），立刻使众乡亲起而载歌载舞……

还有一首湖北民歌《柑子树》——

1 = A $\frac{2}{4}$

5 3 3 5 | 6. 7 6 5 3 | 5 6 1 6. 5 |

柑 子 呀 树 来 哟 哟 柑 子

3 5 3 2 1 2 | 5 3 3 5 3 | 5 3 2 1 |

叶， 柑 子 的 干 妹 干 妹 呀

6 6 1 2. 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 -

舍 呀 不 得 小 郎 的 干 妹 妹。

猜得出吗？谁唱？——蒋桂英

§ 8. 安波最早将蒙古长调《牧歌》^①加以记谱与译配，1955瞿希贤才改编成无伴奏合唱^②——

下乐句是上乐句的下五度模进。

山西河曲《提起哥哥走西口》，

上句 **3 - 3** 直到 **5 - 5**，以及最动情处都用小六度下跳（第三小节的 **5 7** 和第六小节的 **5 7**），这些特殊的处理手法，听起来十分凄凉。

陕西、内蒙、绥远（1954并入内蒙）也有《走西口》。

山西《绣荷包》，跟《走西口》、《孟姜女》一样，多省流传，却风格各异——

① 瞿玉琰（1923~）：保留曲目有《牧歌》、《我住长江头》、《思乡曲》等。

② 瞿希贤另有《送郎当红军》（金帆词 中国唱片M-101）。

旋律从商调式的主音 $\dot{2}$ 向上跳四度到 $\dot{5}$ ，再进到冠音 $\dot{6}$ ，经倚音 $\dot{2}\#i$ 又回到 $\dot{2}$ 上延长，仿佛那女子伫立于黄河岸边，迎着西北寒风，向远方眺望。整首曲多处出现四度进行，甚至连续四度跳进： $\dot{6} \dot{2} \dot{5}$ ，它表现了晋北山势的挺拔以及女子无限的愁绪；特别二处 $\dot{2}\#i \dot{2}$ 中的 $\#i$ 尤具特色，既柔情，又带些忧郁……

黄虹唱的云南《绣荷包》却迥然不同，变成一支曲调悠美、感情细腻的情歌；既表现少女的天真与果敢，又描绘了她的羞涩——

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

1. 小小荷包 双是双线挑，妹绣荷包（嘛）
挂 在 郎 腰，妹绣荷包（嘛）挂 在 郎 腰。

§ 9. 王洛宾与中国西北民歌

《康定①情歌》——

F $\frac{2}{4}$
行板 mp

1. 跑马溜溜的山上 一朵溜溜的云哟，
端端溜溜的照在 康定溜溜的城哟，

1939~1940王洛宾在甘南宣传抗日，收集到一首“溜溜调”，随即在康定从音乐到歌词给予全面的加工与改编，只保留了原民调中的“月亮弯弯”、“溜溜的”衬词，取名《康定情歌》（同时还收集到《红彩妹妹》、《曼丽》和《四季调》等民歌）。

① 康定原为西康省会。1955西康省撤销，分划入四川、西藏；康定在今四川大渡河西。

1942重庆青木关国立音专江定仙、吴文季等人将之改编成合唱，并改名为《跑马溜溜的山上》（此时王洛宾在兰州狱中）。

1997四川甘孜日报曾以万元悬赏，在全国寻找改编“溜溜调”的原作者，均被否定。

王洛宾另有名作《在那遥远的地方》①——

C $\frac{4}{4}$

6 i | 2 i 7 6 i 2. | i 2 i 6 | 6 i 2 i 7 6 - |
1. 在 那 遥 远 的 地 方 …… 有 位 好 姑 娘

6 i 2 i 6 5 6 5 4 5 | 6 i 4 5 6 5 4 3 | 2 - 0 :||
人 们 走 过 她 的 帐 房 都 要 回 头 留 恋 的 张 望

却一直被误传为青海民歌。

可改成 $\frac{4}{4}$ 草原情歌②

3 5 | 6 6 5 3 i 6 - | 6 6 i 6 5 3 5 ⁵ 3 - | 3 5 6 6 5 3 5 5 1 2 |
1. ~ 4. 词略

3 6 3 6 3 3 2 3 1 7 | 6 0 | 3 5 6 6 5 3 5 5 1 2 | 3 6 3 6 3 3 2 3 1 7 | 6 ||

直到1996.3.14王洛宾（1913~1996）逝世前，才亲笔记谱——

① 《中国民歌集》（新编一百曲 新加坡 1951） 编选及出版者：羊一平 手抄本。

② 《中国民歌集》俞林编 香港万叶出版社出版，1954？

在那遥远的地方

抒情行板

洛宾 作歌
一九三九年夏

在那遥远的地方 有位好姑娘
她那粉红的笑脸 好像红太阳
我愿流落在草原 给她青羔羊
我愿作一只小羊 跟在她身旁

人们走过她的帐房 都要回头留恋的张望
她那美丽动人的眼睛 好像晚上明媚的月亮
每天随着她的笑脸 和环着颈边的衣裳
我愿每天她拿着皮鞭 不断轻打在我身上

王洛宾说过，他的“心有一部钢琴”，终生弹唱的尽是青春与爱情，却从未得到《可爱的一朵玫瑰花》①……

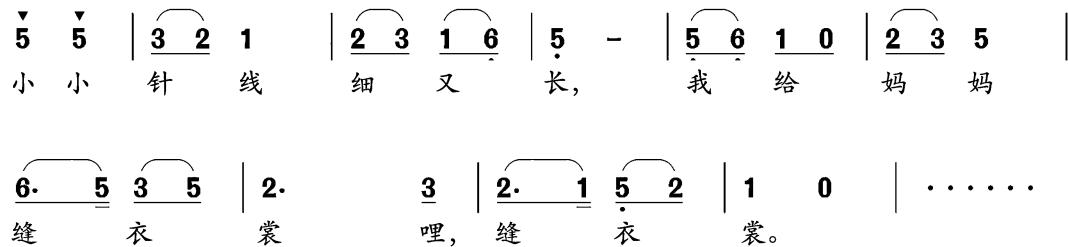
① 沙汉昆曾编成无伴奏合唱

诗歌是最悦人的眼睛

1. 我，男中音，可惜小时啼沙了。却不妨碍我43岁作曲——第一支《缝衣裳》，伪装成智利民歌传出黑牢——

1 = F $\frac{2}{4}$

活泼地



……多次午夜梦迴——

在那细长的新加坡河滨，
有一扇临河的小窗；
窗外看不到草原月色，
也看不到茂密的胶林……①

当年，我的
辫子姑娘呀！
就住河滨——
这比一切美丽 何况
周末相会……

于是发愤写诗又学中外民歌。

① 《水塔放歌·新加坡河……》 1959.10.31

2. 1958写出第一首诗《昨天，今天》，那年22岁，前南大物理系；从此放下1947以来玩无线电用的铬铁。

3. 《马赛曲》《国际歌》《东方红》《黄河大合唱》《白毛女》《兰花花》
《草原到北京》《卡秋莎》《红莓花儿开》《友谊地久天长》《当我们年轻时》《西
波涅》《罗梦湖》《星星索》……
《保卫马来亚》《新加坡河》《抗日胜利进行曲》……
不管啥禁歌？民歌？爱哼它几个月、几十年。

4. 辩证法的对立统一、量变到质变、否定的否定，都可以在写诗作曲中用得上。

槐 华

2020.5.4~8.24 音乐室

参考书目

- 中国民歌 周青青著 北京人民音乐出版社，1993
- 中国民歌、歌舞谱例 中央音乐学院教材科（内部教材）
- 中国民歌（2） 上海文艺出版社，1982
- 音乐欣赏手册（续集） 上海音乐出版社，1989
- 音乐知识手册 上海文联出版公司，1990
- 音乐分析基础教程 彭志敏著 人民音乐出版社，1997
- 基本乐理 缪天瑞编著 人民音乐出版社，1979
- 音乐基本理论 斯波索宾著 汪启璋译 北京音乐出版社，1959
- 音乐结构与作品曲式分析 张肖虎著 人民教育出版社，1997
- 小型作品作曲法教程 曹光平编著 新世纪出版社，2008
- 歌曲写作 苏夏著 人民音乐出版社，1979
- 歌曲创作札记 唐诃著 解放军文艺出版社，1983
- 聂耳音乐作品 汪毓和编著 湖南文艺出版社，2003
- 陕北民歌精选 党音之编 陕西人民出版社，1992
- 陕北民歌 马倬、马西平编 韩世琦撰稿，2003
- 草原金曲 于智、赫佳音编 内蒙远方出版社，1997
- 战地新歌 人民文学出版社，1972
- 基本乐理 贾方爵编著 西南师范大学出版社，1997
- 五线谱·简谱对照速成 黄洋波编著 湖南文艺出版社，1992
- 歌剧《刘胡兰》选曲 中国唱片社DM-6019
- 中国合唱歌曲精选 李凌主编 中国广播电社出版社，1993
- 庆祝中华人民共和国成立二十三周年文艺节目第一辑 人民文学出版社，1973
- 500年的歌——王洛宾经典歌曲与创作 刘书环编 新疆美术摄影出版社，2000
- 中国音乐词典 人民音乐出版社，1984
- 当代中国音乐 当代中国出版社，1987
- 中国概览 人民出版社，1987
- 物理学教程·声学 [俄] 巴巴列克西主编
郭耀松、刘导丰译 北京高等教育出版社，1957
- 物理学手册 [俄] 巴钦斯基、普音洛夫、苏沃罗夫著
閔喜傑译 商务出版社，1955
- The World of Physics by John Avison 1988